

Tema 2 Fonética y Fonología. La descripción de los sonidos

Programa

Introducción: Perspectivas para describir los sonidos (articulatoria, acústica, perceptiva)

2.1. La descripción articulatoria de los sonidos.

2.1.1. Parámetros articulatorios. Mecanismos de iniciación y producción de la corriente de aire.

2.1.2. Parámetros articulatorios. Actividad de la laringe.

2.1.3. Parámetros articulatorios. Configuración supralaríngea.

- Punto de articulación
- Modo de articulación

2.1.4. Vocales y consonantes

2.2. La descripción acústica de los sonidos. Parámetros acústicos.

2.3. Alfabetos fonéticos.

2.4. Más allá de los sonidos individuales. Los niveles de análisis fónico.

Bibliografía

Para trabajar

- Cristal, D. (1993): *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, Madrid, Taurus, págs. 124-137.
- Gil Fernández, J. (1990): *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, caps. 1-4.
- Llisterri, J. (1996): “Los sonidos del habla”, en C. Martín-Vide (ed.), *Elementos de Lingüística*, Madrid, Octaedro.
- Moreno Cabrera, J. C. (1994): *Curso universitario de Lingüística General, Tomo II: Semántica, pragmática, morfología y fonología*, Madrid, Síntesis, cap. 19.

Fotocopias:

- Fotocopias de los alfabetos fonéticos AFI / RFE
- Fotocopias ‘diagramas de la cara’

Para ampliar y consultar

- Browman, C. (1992): “Articulatory Phonology: An overview”, *Phonetica*, 49, 155-180.
- International Phonetic Association (1999): *Handbook of the International Phonetic Association: A guide to the use of the International Phonetic Alphabet*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Ladefoged, P. (1997): “Linguistic Phonetic Descriptions”, en W. J. Hardcastle y J. Laver (eds.), *The Handbook of Phonetic Sciences*, Oxford, Blackwell, cap. 19.
- Ladefoged, P. (2005): *Vowels and Consonants*, Oxford, Blackwell (2 edición), caps. 13, 14. (los materiales audiovisuales están disponibles en la página de fonética de la universidad de California, la dirección está más abajo).

- Laver, J. (2001): “Linguistic Phonetics”, en M. Aronoff y J. Rees-Miller (eds.), *The Handbook of Linguistics*, Oxford, Blackwell.
 - Martínez Celdrán, E. (1994⁴): *La Fonética*, Barcelona, Teide.
 - Martínez Celdrán, E. (1996): *El sonido en la comunicación humana*, Barcelona, Octaedro.
- Páginas web.
- SIL Internacional: <http://www.sil.org/capacitar/fonetica/fonetica.stm>
 - Asociación Fonética Internacional (AFI): <http://www.arts.gla.ac.uk/IPA>
 - Página de fonética de la Universidad de California Los Ángeles (UCLA): <http://phonetics.ucla.edu>
 - Los sonidos del español de la Universidad de Iowa: <http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/spanish/frameset.html>

Práctica 1

Actividades sobre la lectura:

Gil Fernández, Juana (1998): *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, páginas 11-29.

[Puedes consultar también la parte relativa a fonética acústica de las lecturas de J. Llisterri y de Crystal (*Enciclopedia, Fonética Acústica*, 132-137)]

OBJETIVOS

Esta práctica introduce al alumno en el conocimiento de la realidad física del sonido, concretamente en su dimensión acústica.

CAPACIDADES QUE SE EJERCITAN

Adquirir unos conocimientos básicos de fonética acústica y aplicar estos conocimientos al análisis de diagramas sencillos.

DESARROLLO

En la práctica se desarrolla el reconocimiento de los parámetros acústicos relevantes en la descripción de los sonidos de las lenguas mediante el análisis de gráficos.

Preguntas sobre la lectura:

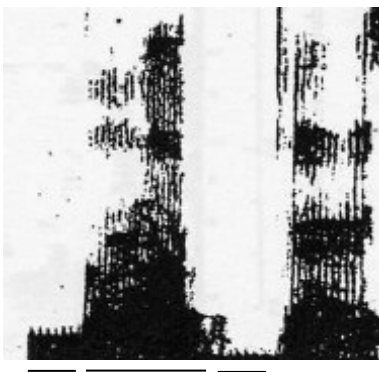
- 1.- Explica qué quiere decir que los sonidos del habla son ondas complejas.
- 2.- Explica qué es la frecuencia de un sonido del habla (teniendo en cuenta que los sonidos del habla son ondas complejas).
- 3.- a. Explica qué es la intensidad de un sonido (y cuál es su relación con la amplitud del sonido). b. Explica qué es un formante.

Continúa en la página siguiente

4.- Explica qué es un espectrograma, qué dimensiones del sonido muestra y por qué es útil en el análisis de los sonidos del habla. Utiliza para ejemplificar tu explicación el siguiente espectrograma (correspondiente a la palabra *do*):



5.- Observa el siguiente espectrograma (para simplificar, hemos suprimido las escalas numéricas).



Teniendo en cuenta lo que has leído, analiza este espectrograma que refleja una sucesión de cuatro sonidos y señala qué tipo de sonido es cada uno de ellos.

6.- Observa el siguiente espectrograma (para simplificar, hemos suprimido las escalas numéricas).



Teniendo en cuenta lo que has leído, analiza este espectrograma que refleja una sucesión de **dos** sonidos y señala qué tipo de sonido es cada uno de ellos.

7.- **PARA NOTA:** el gráfico que aparece a continuación refleja el espectrograma de **un** sonido del español. Teniendo en cuenta lo que has leído y lo que sabes sobre fonética articulatoria ¿de qué sonido puede tratarse?



Actividad obligatoria

Leer el documento titulado 'Diagramas de la cara' y completar las actividades propuestas en ese documento.

Apuntes del tema

Introducción: Perspectivas para describir los sonidos (articulatoria, acústica, perceptiva)

En el tema anterior hemos señalado que el sistema fónico del español puede estudiarse sincrónica y diacrónicamente.

Desde el punto de vista sincrónico, describiremos en el tema 4 qué sonidos utiliza el español (teniendo en cuenta las distintas variedades diatópicas), cómo pueden esos sonidos modificarse cuando aparecen concatenados, cómo se combinan esos sonidos formando unidades superiores de análisis, etc.

Desde el punto de vista diacrónico analizaremos en el tema 5, entre otros aspectos, qué cambios sufrió el sistema fónico del latín hasta convertirse en el sistema fónico del primitivo romance castellano, y qué cambios sufrió esa variedad romance hasta convertirse en el español hablado hoy en día (teniendo en cuenta las distintas variedades diatópicas).

Para llevar a cabo estas tareas necesitamos como instrumento imprescindible un modo estandarizado para describir sonidos. Ya nos hemos referido a los sonidos de un modo informal –por ejemplo cuando hemos señalado que en latín no había ‘ch’ [tʃ], o que en indoeuropeo había consonantes aspiradas–. Pero ¿qué es una ‘ch’ [tʃ]? ¿Qué es una consonante aspirada? El objetivo de este tema es precisamente aprender a describir los sonidos de las lenguas naturales de un modo estandarizado y aprender a referirse a los sonidos utilizando símbolos establecidos convencionalmente (alfabeto fonético).

Tres son las perspectivas desde las que pueden describirse los sonidos: articulatoria, acústica y perceptiva. Desde la perspectiva articulatoria los sonidos se describen teniendo en cuenta qué posiciones o configuraciones adoptan los distintos órganos que constituyen el aparato fonador en la producción de cada sonido. Desde la perspectiva acústica los sonidos se describen teniendo en cuenta las propiedades de la onda sonora asociada con cada uno de ellos. Desde el punto de vista perceptivo los sonidos se describen teniendo en cuenta cómo la onda sonora es descodificada y percibida por el oyente. En clase trataremos la perspectiva articulatoria. Las perspectivas acústica y perceptiva serán objeto de estudio en la práctica obligatoria de este tema.

2.1. La descripción articulatoria de los sonidos [Archivo de diapositivas <Tema_2a>](#)

Diapositiva 1

Desde el punto de vista articulatorio, un *sonido* o *segmento fonético* es una unidad fónica resultado de realizar simultáneamente una serie de ‘gestos articulatorios’. Dicho de otro modo, es el resultado sonoro de que los órganos que constituyen el *aparato fonador* ejecuten ciertas acciones (por ejemplo que los pulmones produzcan una corriente de aire egresiva) y adopten una configuración determinada (por ejemplo que los labios se junten o se separen).

Diapositiva 2.

Aparato fonador o tracto vocal: conjunto de cavidades y órganos implicados en la producción de los sonidos:

- Cavidades infraglólicas
- Cavidad glótica
- Cavidades supraglólicas

Diapositiva 3.

Las cavidades y órganos que forman el aparato fonador son las responsables de:

- Los distintos mecanismos iniciación y dirección corriente aire
- Las distintas disposiciones y actividades de la laringe
- Las distintas configuraciones supralaríngeas que dan lugar a los distintos tipos de lugar, modo de articulación, etc.

Esos son los **parámetros articulatorios** necesarios para describir y clasificar cualquier sonido de cualquier lengua del mundo.

Diapositiva 4.

2.1.1. Parámetros articulatorios. Mecanismos de iniciación y producción de la corriente de aire

La producción de sonidos lingüísticos es posible gracias a la formación de una corriente de aire que es modificada por las distintas cavidades del aparato fonador.

Los sonidos pueden clasificarse según cuál sea el mecanismo iniciador de la corriente de aire: la corriente de aire puede ser provocada por los pulmones, por la laringe o por la cavidad oral.

Diapositiva 5.

a) Pulmones: El proceso de respiración puede explicarse como una serie de aumentos y disminuciones sucesivas de la presión del aire contenido en los pulmones, de la que son responsables la musculatura torácica y la intercostal. Cuando los músculos intercostales empujan el diafragma hacia abajo la presión pulmonar disminuye: entra aire. Cuando los músculos se relajan, el diafragma sube: la presión pulmonar aumenta: sale aire.

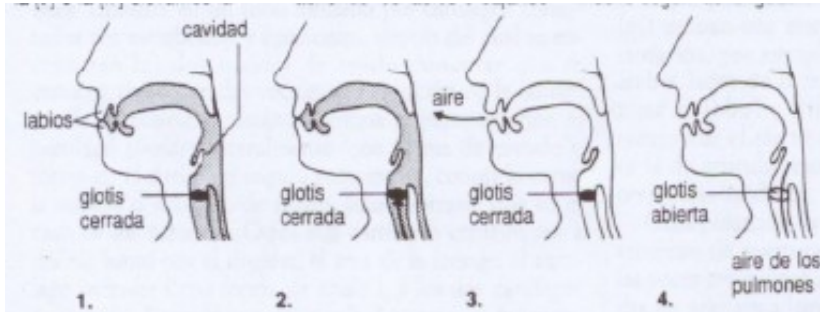
- a. Corriente egresiva
- b. Corriente ingresiva: solo se usa paralingüísticamente en algunas lenguas.

Diapositivas 6 y 7

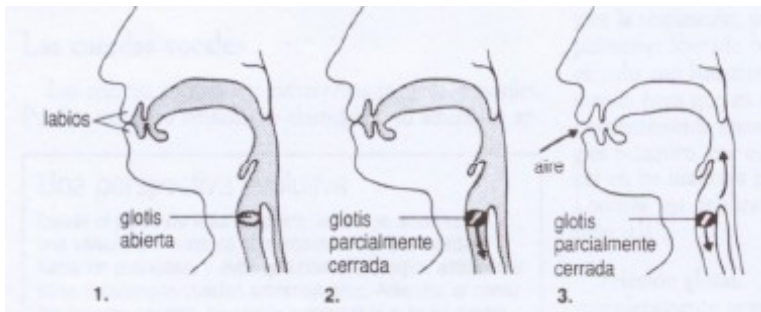
b) Laringe: La glotis funciona como una válvula y cierra la corriente de aire de los pulmones, entonces la laringe puede elevarse o descender abruptamente en la garganta por impulso muscular, como un pistón en un cilindro. Simultáneamente, en la cavidad

supraglótica se produce una obstrucción. Al deshacerse la oclusión el aire sale (si la laringe asciende) produciéndose un sonido que se denomina ‘consonante eyectiva’, o entra (si desciende), produciendo un sonido que se denomina ‘consonante implosiva’.

Consonantes eyectivas



Consonantes implosivas o inyectivas



a. Corriente glotal egresiva: consonantes eyectivas: la glotis se encuentra cerrada. Se produce una obstrucción en la cavidad supraglótica. La laringe asciende y comprime el aire de la cavidad que queda entre la glotis y el lugar de constricción. La constricción supraglótica se deshace y el aire sale produciendo una pequeña explosión.

Este mecanismo está presente en un 20 % de las lenguas del mundo, por ejemplo en Quechua. **Diapositivas 8 y 9.**

b. Corriente glotal ingresiva: consonantes implosivas: además de producirse una constricción en la cavidad bucal se produce un movimiento de descenso de la laringe y de la mandíbula inferior con la glotis cerrada. Al deshacerse la constricción, el aire entra.

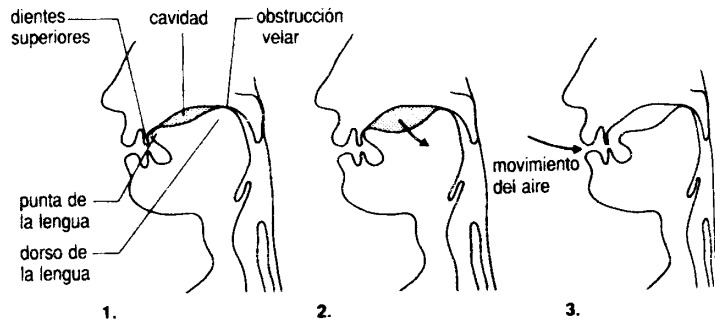
Este mecanismo está presente en un 10 % de las lenguas del mundo, generalmente, lenguas africanas. **Diapositivas 10 y 11.**

Diapositivas 12 y 13.

c) Cavidad oral: el dorso de la lengua provoca una obstrucción en la zona velar. El ápice o corona de la lengua crea otra obstrucción en la parte delantera. Queda una zona de aire entre

las dos obstrucciones. La lengua se desplaza hacia abajo disminuyendo la presión entre las dos obstrucciones. La obstrucción delantera se deshace y el aire entra.

Las consonantes que emplean este mecanismo se denominan *clicks* (se utiliza en las lenguas del sur/este de África). En otras lenguas se usan paralingüísticamente, por ejemplo en español, para imitar el trote de un caballo o para realizar chasquidos de desaprobación.



2.1.2. Parámetros articulatorios. Actividad de la laringe

[Archivo de diapositivas <Tema_2b>](#)

Diapositiva 1.

Descripción de la laringe

- La laringe es un conjunto de cartílagos (y un hueso, hioides, situado en la base de la lengua).
- Cartílago cricoides: es la base de la laringe y la une a la tráquea.
- Cartílago tiroides: dos láminas que forman en su parte anterior un ángulo (nuez).
- En la cavidad formada por esta estructura de cartílagos se encuentran dos pliegues musculares recubiertos de una mucosa que reciben en nombre de cuerdas vocales (ese nombre deriva de las primeras imágenes de la laringe que se obtuvieron en el siglo XVIII con ayuda de un espejo). Las cuerdas vocales están unidas en la parte delantera. En la parte trasera pueden separarse por acción de los aritenoides y de determinados músculos.
- El espacio situado entre estos dos pliegues se denomina **glotis** (de ahí que la cavidad se denomine ‘cavidad glótica’)

Diapositiva 2.

Las disposiciones articulatorias de la laringe que sirven para distinguir sonidos son:

- a. Constricción de la glotis: esto es si la glotis se encuentra abierta (cuerdas vocales separadas) o cerrada (cuerdas vocales juntas).
- b. Vibración de las cuerdas vocales. (**Diapositiva 3**)

Las cuerdas vocales se cierran por la acción muscular impidiendo la salida del aire pulmonar. La presión del aire separa las cuerdas vocales y este las atraviesa haciéndolas vibrar y provocando un efecto de succión que las vuelve a cerrar que en combinación con la tensión muscular contribuye a restaurar la posición cerrada de las cuerdas vocales.

Este proceso se produce en un varón adulto unas cien veces por segundo.

Diapositiva 4.

Combinando estos dos parámetros hay seis posibles disposiciones de la glotis que pueden distinguir sonidos (se denominan modos de fonación).

- Sordos: Cuerdas vocales separadas (glotis abierta) y sin vibración.
- Sonoros: Glotis cerrada y vibración de las cuerdas vocales (voz o sonoridad).
- Sonido laringalizado (*creaky voice, vocal fry, glottal fry*): Las cuerdas vocales están cerradas. La parte anterior de las cuerdas vocales vibra (i.e. se abre y se cierra) a una frecuencia mucho menor que en los sonidos sonoros mientras que la parte posterior permanece sin vibrar. **(Diapositivas 5 y 7)**
- Sonido murmurado (*breathy voice*): Las cuerdas vocales no sellan la salida del aire de los pulmones y vibran (paralingüísticamente se utiliza en lenguas como el español para expresar confidencialidad o secreto). **(Diapositivas 6 y 7)**
- Sonido aspirado: En algunas lenguas, cuando un segmento sordo (por ejemplo una oclusiva) aparece en posición inicial ante una vocal, la sonoridad (vibración de las cuerdas vocales) de la vocal se retrasa y se percibe una salida de aire. **(Diapositiva 8)**

2.1.3. Parámetros articulatorios. Configuración supralaríngea

[Archivo de diapositivas <Tema_2c>](#)

Diapositiva 1.

La articulación es el proceso por el cual se modifica la corriente de aire en las cavidades supraglóticas como consecuencia de los cambios de volumen y forma de estas cavidades (esto es, como consecuencia de la configuración supralaríngea).

Esos cambios de volumen y forma se realizan mediante la aproximación de un *articulador activo* a un *articulador pasivo*.

La configuración de esos articuladores define:

- Lugar/Punto de articulación del sonido o punto de constricción
- Modo de articulación del sonido o grado de constricción

Diapositiva 2.

Las cavidades supraglóticas se dividen en:

a) Cavidad faríngea: cavidad situada entre la laringe y el velo del paladar, formada por paredes musculares flexibles.

- b) Cavidad oral.
- c) Cavidad nasal.

Diapositiva 3.

En la cavidad oral se encuentran *articuladores activos* y *articuladores pasivos*.

Articuladores activos (móviles): su movimiento es controlado en la articulación.

- Lengua: ápice, predorso, mediodorso, postdorso, raíz
- Labio inferior
- Cuerdas vocales (pliegues vocales)
- (Velo del paladar) [se usa siempre en combinación con otro articulador]

Diapositiva 4.

Zonas de la lengua: corona (ápice+lámina), dorso, raíz

-ápice: parte vertical de la punta de la lengua y unos dos milímetros hacia atrás.

-lámina: parte de la lengua que toca con los alveolos (si pronunciamos la vocal [i] desde el punto de mayor cercanía entre la lengua y el paladar hacia delante)

-dorso

-raíz

Diapositiva 5.

Articuladores pasivos

- Labio superior
- Dientes: los dientes superiores (incisivos) y su cara posterior
- Alvéolos
- Región postalveolar: el lugar detrás de los alvéolos y anterior al arco del paladar duro
- Paladar duro
- Paladar blando anterior (velo del paladar)
- Úvula (paladar blando posterior)
- Cara posterior de la faringe

Diapositiva 6.

Los parámetros fónicos relativos a la articulación que se tienen en cuenta para describir sonidos:

- Punto o lugar de articulación: zona articulatoria donde el articulador activo está más cercano al articulador pasivo.
- Grado de constricción o modo de articulación: grado en que se estrecha la abertura existente entre el articulador activo y el pasivo en la articulación de un segmento.

Diapositivas 7 y 8.

Punto de articulación: Pueden utilizarse distintos nombres para referirse al punto de articulación de un sonido. Uno de los modos de designar el punto de articulación consiste

en referirse al articulador pasivo (aunque puede también utilizarse para referirse al punto de articulación un nombre que combine el nombre articulador activo –por ejemplo una de las partes de la lengua– con el articulador pasivo; esto se hace en aquellos casos en que es necesaria una mayor precisión descriptiva, por ejemplo: apicoalveolar, dorsoalveolar).

- **Bilabial:** art. activo labio superior; art. pasivo labio inferior.
- **Labiodental:** art. activo labio inferior; art. pasivo incisivos superiores.
- **Interdental:** art. activo ápice de la lengua; art. pasivo incisivos superiores e inferiores.
- **Dental:** art. activo corona de la lengua; art. pasivo cara posterior de los incisivos superiores.
- **Alveolar:** art. activo corona de la lengua; art. pasivo alveolos.
- **Postalveolar (o prepalatal):** art. activo corona de la lengua; art. pasivo parte posterior de los alveolos, comienzo del paladar duro.
- **Retroflejo:** art. activo parte inferior de la corona de la lengua; art. pasivo parte posterior de los alveolos, comienzo del paladar duro.
- **Palatal:** art. activo dorso de la lengua; art. pasivo paladar duro.
- **Velar:** art. activo dorso de la lengua; art. pasivo velo del paladar o paladar blando.
- **Uvular:** art. activo dorso de la lengua; art. pasivo úvula.
- **Faringal:** art. activo raíz de la lengua; art. pasivo cara posterior de la faringe.
- **Glotal:** articulador: cuerdas vocales.

Diapositiva 9.

Modo de articulación

- **Oclusiva (obstruyentes):** Se impone una obstrucción a la salida de la corriente de aire en el canal oral: cierre total del canal oral.
- **Fricativa (obstruyentes):** Se impone una obstrucción a la salida de la corriente de aire en el canal oral: cierre no total del canal oral, de modo que el aire produce una fricción.
- **Africada (obstruyentes):** Se impone una obstrucción a la salida de la corriente de aire en el canal oral: cierre total del canal oral seguido de una apertura leve de la oclusión (de modo que el aire produce una fricción al producirse este relajamiento).
- **Aproximante (obstruyentes):** Se impone una obstrucción a la salida de la corriente de aire en el canal oral: cierre no total del canal oral, de modo que el aire produce una fricción, menor que en las consonantes fricativas.
- **Nasal (sonorantes):** En la cavidad oral se produce una oclusión completa pero el aire sale libremente a través de la cavidad nasal.
- **Lateral (líquidas; sonorantes):** En la zona central de la cavidad oral se produce una oclusión, pero el aire sale libremente por los laterales de la cavidad oral.
- **Vibrante (líquidas, sonorantes):** El articulador activo (lengua) golpea contra el articulador pasivo.

Diapositiva 10.

Algunos ejemplos

- Bilabial oclusiva sorda: [p]
- Bilabial oclusiva sonora: [b]
- Bilabial fricativa sorda: [ɸ] *cafito* [kaɸito] ‘anda’ (seri).
- Labiodental fricativa sorda: [f] *safe* [sejf] ‘seguro’ (inglés)
- Labiodental fricativa sonora: [v] *save* [sejv] ‘salvar’ (inglés)
- Interdental fricativa sorda: [θ]
- Alveolar fricativa sonora: [z] *beleza* (portugués)
- Postalveolar fricativa sorda: [ʃ] *llama* (español rioplatense)
- Palatal fricativa sorda: *ich* [iç] ‘yo’ (alemán)
- Uvular fricativa sorda: [χ]
- Retrofleja fricativa sonora: Español de La paz: perro vs. peso [r] vs. [r̥]
- Glotal fricativa sorda: Español de Colombia: paja [h]
- Bilabial vibrante: [B] [ᵐBulim] ‘cara’ (kele, lengua hablada en Nueva Guinea)

Diapositiva 11.

2.1.4. Vocales y consonantes

La diferencia entre los segmentos vocálicos y los consonánticos radica en la manipulación que se hace de la corriente de aire proveniente de los pulmones cuando pasa por la cavidad oral.

Consonantes: constricción total o parcial en la cavidad oral.

Vocales: no existe tal constricción ni interrupción de la corriente de aire.

Las vocales se diferencian unas de otras en el diferente tamaño que la cavidad oral posee en la articulación de cada una de ellas (ese diferente tamaño provoca sonidos de distinta cualidad). Ese diferente tamaño de la cavidad de la cavidad oral es conseguido mediante distintas disposiciones de la lengua y los labios.

Diapositiva 12.

La cavidad oral se representa esquemáticamente de forma geométrica como un trapecoide (convencionalmente el espacio vocálico mira a la izquierda, ie. la boca hacia la izquierda).

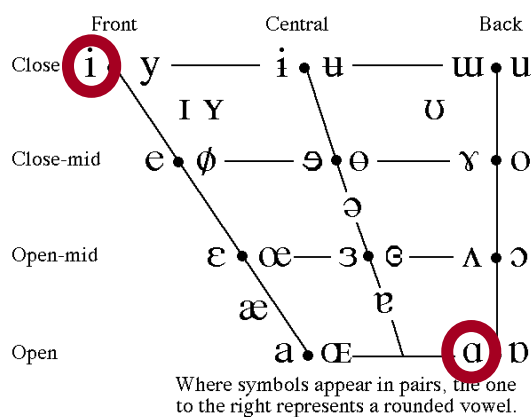
Para poder describir la articulación de las vocales (en algunas lenguas hasta veinte) lo que se hace es tomar como punto de referencia dos vocales cuya articulación puede ser descrita mediante instrucciones articulatorias simples, cosa que no ocurre con el resto de vocales, como veremos. Esas vocales son la [ɑ] y la [i].

[ɑ] posición más baja de la lengua (acompañada de apertura de la mandíbula) y retracción de la lengua.

[i] altura máxima de la lengua sin que la salida de aire produzca fricción, máximo adelantamiento de la lengua.

Se denominan *vocales cardinales* porque sirven para describir o definir el resto de vocales, del mismo modo que ocurre con los puntos cardinales, una vez que determinamos bien el norte (con ayuda de una brújula) bien el este (lugar por donde se pone el sol) podemos determinar el resto de los puntos cardinales y los puntos intermedios dividiendo el espacio de la forma apropiada. Fue el fonetista inglés Daniel Jones quien en 1900 desarrolló la propuesta de las vocales cardinales.

Hay que señalar que estas vocales son artificiales y se definen por medio de las instrucciones articulatorias señaladas, pudiendo coincidir o no con las vocales de una lengua. Son puntos idealizados de referencia.



Del mismo modo que el conjunto de puntos cardinales contiene por convención cuatro puntos primarios, el conjunto de las vocales cardinales primarias contiene ocho vocales. Ya hemos visto dos: [a] [i]. Los otros ángulos son ocupados por [ɑ] y [u]. Estas cuatro vocales se denominan *vocales cardinales primarias*.

Los dos parámetros básicos para definir las vocales son por tanto:

- altura de la lengua en el eje vertical
- retracción de la lengua en el eje horizontal
- (a los que se añaden: redondeamiento labial)

Una vez que hemos definido [i] y [ɑ] y [u] y [a] podemos definir puntos intermedios entre ellas: estas vocales se denominan *vocales cardinales primarias intermedias*.

Si se añade el parámetro de redondeamiento labial se obtiene una serie de *vocales cardinales secundarias*.

Diapositiva 13.

Algunos ejemplos de vocales: las vocales del francés.

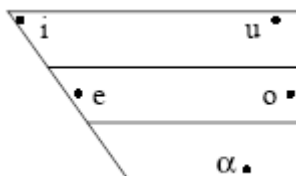
Diapositiva 14.

Uno de los sistemas vocálicos más simples es el que contiene las vocales [i] [u] y una vocal central baja articulada entre [ɔ] y [ɑ].

Sorprendentemente, el AFI no tiene símbolo para esta vocal que generalmente se transcribe como también como [a].

El sistema vocálico más extendido en las lenguas del mundo es el que contiene cinco vocales: las tres anteriores más [e] [o].

Nótese que en este caso las vocales [e] [o] son verdaderamente vocales medias, a la mitad entre [i] [a] y [u] [a] respectivamente. Los símbolos [e] [o] son nuevamente confusos aquí (y se han elegido esos por conveniencia tipográfica).



$\alpha = [a]$

2.2. La descripción acústica de los sonidos. Parámetros acústicos.

La fonética acústica se encarga de describir cuáles son las propiedades de la onda sonora asociada con cada sonido.

Puedes ampliar este apartado con las lecturas recomendadas y también con la lectura obligatoria asociada a la práctica 2.

2.3. Alfabetos fonéticos

Una vez que hemos descrito los parámetros necesarios para describir los sonidos de las lenguas del mundo, necesitamos un instrumento para representar los sonidos y referirnos a ellos de forma gráfica. Esta finalidad la cumplen los alfabetos fonéticos.

Los símbolos que hemos utilizado a lo largo del tema son los del *alfabeto fonético internacional*.

Existen otros alfabetos: por ejemplo el de Martínez Celdrán y el de la Revista de Filología Española, propuesto por Tomás Navarro Tomás, cuyo conocimiento es necesario para poder leer las publicaciones clásicas sobre fonética y fonología en español. [El Alfabeto fonético internacional y el Alfabeto de la RFE se entregan en fotocopia]

El Alfabeto Fonético Internacional: A fines del siglo xix (1886) un grupo de profesores y fonetistas ingleses liderados por Paul Passy fundaron la Asociación fonética internacional con el objetivo de modificar en Europa la didáctica de las lenguas modernas. Proponían una didáctica basada en la necesidad de enseñar la lengua hablada, y crearon el sistema de transcripción de sonidos en símbolos hoy llamado Alfabeto fonético internacional que fue ampliándose según se conocieron sonidos de otras lenguas.

Como vemos en la tabla, el Alfabeto contiene una serie de símbolos fonéticos. Cada símbolo fonético es una etiqueta que corresponde a un conjunto de rasgos articulatorios. La organización del Alfabeto fonético internacional responde a una división de los sonidos teniendo en cuenta los parámetros que hemos estudiado:

Vocal - consonante

Fuente de aire pulmonar – fuente de aire no pulmonar

Punto de articulación

Modo de articulación

El Alfabeto contiene también ‘diacríticos’, pequeños signos que incrementan el poder descriptivo del alfabeto fonético sin sobrecargarlo de símbolos. Permiten reducir el inventario de símbolos manteniendo la posibilidad de representar características fonéticas detalladas.

2.4. Más allá de los sonidos individuales. Los niveles de análisis fónico.

A lo largo de las páginas anteriores hemos hablado de los sonidos como unidades individuales, aisladas. No obstante cuando los sonidos se combinan en la cadena hablada se producen una serie de procesos que examinaremos en el tema siguiente respecto al español.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que los sonidos son solo una parte del componente fónico de las lenguas. Hay que estudiar también cómo esas unidades sonoras individuales se combinan en unidades mayores (la sílaba) y hay que estudiar también los aspectos fónicos suprasegmentales (acento y entonación). Estos planos los estudiaremos al referirnos ya concretamente al español.

	PLANO SEGMENTAL
Componente fónico	PLANO SILÁBICO
	PLANO SUPRASEGMENTAL