



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

2. Fonología: la estructura silábica y la estructura prosódica

2.1. La estructura silábica y la estructura prosódica como guías para la comprensión y la producción del lenguaje

Lecturas auxiliares:

- Moreno Cabrera, J. C. (1994): *Curso universitario de Lingüística General. Tomo II: Semántica, pragmática, morfología y fonología*, capítulo 22, Madrid, Síntesis.
- Núñez-Cedeño, R. (2000): “Teoría de la organización silábica”, en J. Gil Fernández, (ed.), *Panorama de la fonología española actual*, págs. 455-474, Madrid, Síntesis.

La teoría de la estructura silábica y de la estructura prosódica intenta dar respuesta a la pregunta siguiente:

- (8) ¿Cuáles son los principios que guían la organización de sonidos en la cadena hablada?
- (9) ¿A qué responden nuestras intuiciones acerca de los tipos posibles de sílabas en español?
i.e. ¿por qué somos capaces de saber si una determinada secuencia de sonidos es o no es una sílaba?

La relevancia de estas dos preguntas se pone de manifiesto en los siguientes casos.

En español no hay palabras que comiencen por *s*- líquida:

(10)

*[sper'ar] → [espe'rar]

(11)

*[skake'arse] → [eskake'arse]



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

Sin embargo, son perfectamente posibles en otras lenguas:

(12)

[s'peʃjal] (ing. *special*)

(13)

[s'traws] (al. *Strauss*)

La pregunta que hay que hacerse es la siguiente:

- ¿Por qué no hay *s*- líquida en español?

En español distinguimos dos tipos de rimas:

- rima asonante: rima en la última vocal acentuada
- rima consonante: rima en todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada.

(14)

[sa'liɾ_] rima con [xaθ'min_] de forma asonante pero no con [ma'ton_].

(15)

[sa'liɾ] rima con [paɾ'tiɾ] de forma consonante pero no [sa'lis].

La pregunta que hay que hacerse es la siguiente:

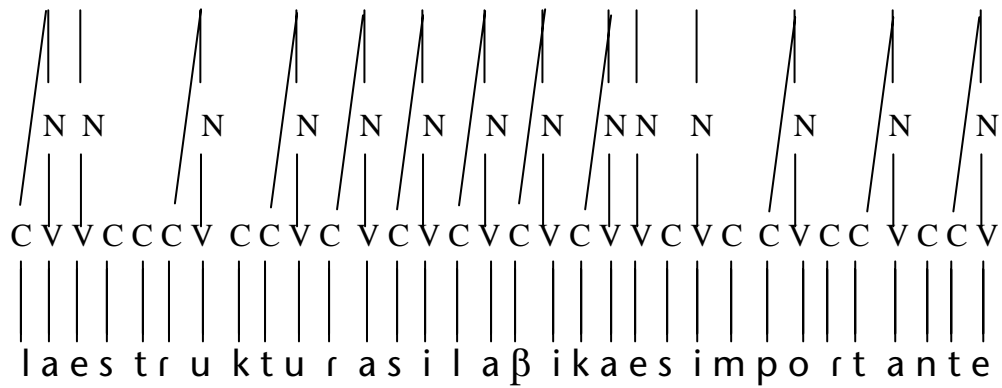
- ¿por qué es relevante la parte final de la sílaba para determinar la rima y la parte final? es decir, ¿por qué [sal'ton] rima con [ka'mjon] pero no [sal'te]?



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

(18)

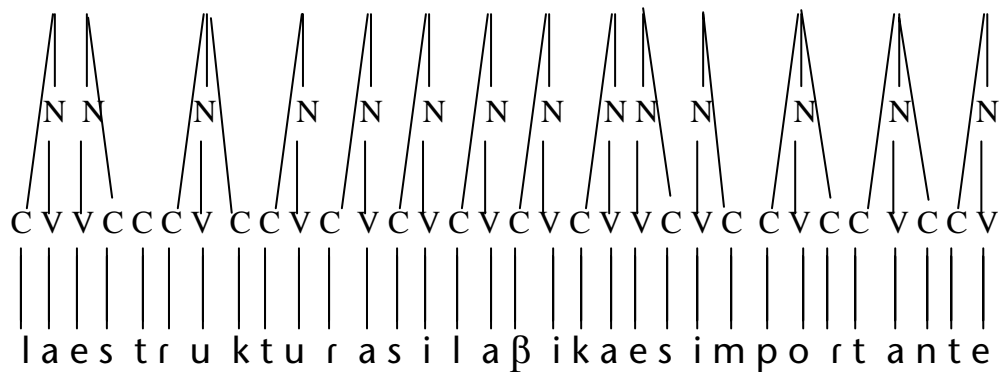
Una C que precede de manera inmediata a una vocal V se asocia con V. Las CC así asignadas se denominan *ataque* (ing. *onset*)



La siguiente regla:

(19)

Una C que siga inmediatamente a una vocal V se asigna a V. Las CC así asignadas se denominan *coda* (ing. *coda*)





UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

(22) la.es.truc.tu.ra.si.la.bi.ca.es.im.por.tan.te

El procesador ya puede organizar las sílabas en palabras, comparando la estructura silábica que ha generado con las representaciones silábicas de las palabras de su diccionario mental.

2.2. *La estructura silábica del español*

2.2.1. Introducción

- Los segmentos o sonidos de la cadena hablada se clasifican en consonantes (C) y vocales (V).

- La distinción entre consonantes y vocales se realiza en términos articulatorios:
 - Las consonantes se pronuncian con cierto grado de obstrucción de los órganos articulatorios: p, b, s, θ, r, ɾ, l, ..

Recuerda que había varios tipos de consonantes según el modo de articulación:

- *oclusivas*
- *fricativas,*
- *africadas*
- *vibrantes y líquidas*
- *nasales*

- Las vocales se pronuncian sin que los órganos articulatorios lleguen a obstruirse:
a, e, i, o, u



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

Recuerda que las vocales se clasifican atendiendo a la posición relativa de la lengua con respecto a la cavidad bucal:

- *vocal abierta central: a*
- *vocal semiabierta anterior: e*
- *vocal semiabierta posterior: o*
- *vocal cerrada anterior: i*
- *vocal cerrada posterior: u*

- Si un segmento X de la cadena es C le asignamos el rasgo consonántico: [+cons]
- Si un segmento X de la cadena hablada es V le asignamos el rasgo vocálico [-cons]:
- Segmentos [+cons] del español:
p, b, t, k, g, γ, β, f, l, θ, ð, s, x, m, n̄, ɲ, ɳ, λ, r, r̄
- Segmentos [-cons] del español: a, e, i, o, u
- Segmentos [-cons] que se articulan junto a otros segmentos [-cons]: j, w

Estos segmentos se denominan semivocales o paravocales.

- Se caracterizan porque no pueden constituirse en núcleo silábico.
- Deben aparecer unidas, por tanto, a V que sean núcleo vocálico.
- En terminología tradicional, hablamos de que estos segmentos forman diptongos o triptongos.



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

- Diptongos:

(23) $V_N V / V V_N$

donde $V_N \neq V$ o $V = [+alto]$

(24)

- a sue.co \rightarrow [we]
- b cau.sa \rightarrow [aw]
- c lim.pio \rightarrow [jo]
- d ai.re \rightarrow [aj]
- e cui.da \rightarrow [wi]
- f viu.da \rightarrow [ju]

Explica por qué los siguientes silabeos son agramaticales:

(25)

- a *soe.co
- b *see.co
- c *lim.peo
- d *lim.poo
- e *oe.re
- f *ae.re

- Triptongos:

$V V_N V$ donde $V = [+alta]$

En los triptongos, la vocal nuclear debe estar rodeada por vocales altas



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

(26)

- a buei → [wej]
- b miau → [jaw]
- c ve.niáis → [ɟɟ]

Explica por qué las siguientes secuencias VVV no son posibles en la sílaba española:

(27)

- a *uei
- b *iue
- c *aui

2.2.2. Las estructuras silábicas del español

La segmentación inicial de la cadena hablada se realiza a partir de una escala universal de “sonoridad”, donde sonoridad es una noción cualitativa de carácter relativo.

Decimos que un sonido es más “sonorante” que otro cuando suena de manera más firme y armónica.

- En español, las vocales son más sonoras que las consonantes, y dentro de las vocales, las semivocales son menos sonoras que las vocales puras o limpias.



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

Escala de sonoridad para el español

- sonoridad / + sonoridad				
[+cons]			[-cons]	
obstruyentes (oclusivas, fricativas, africadas)	nasales	líquidas	[+alto]	[-alto]
p, b, t, k, g, ɣ, β, f, l, θ, ð, s, x, tʃ	m, ɱ, n, ɲ, ɲ,	l, λ, r, ɾ	i, u	e, o, a
1	2	3	4	5

- Una sílaba consta de un máximo de sonoridad o núcleo como mínimo. Puede estar flanqueado por segmentos cuya sonoridad va descendiendo a medida que nos alejamos del núcleo

(28)

1 3 5 2 1 5
p r o n t o
C C V C C V
Va De Cim De Va Cim



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

Dentro de cada sílaba, distinguimos:

- Una cima es un segmento de cualquier grado de sonoridad que no tiene un segmento de mayor sonoridad a ninguno de sus lados, p.e., las dos vocales de *pronto*.
- Un declive es un segmento con un segmento vecino más sonoro en un lado y uno menos sonoro en el otro, p. e., la *r* y la *n* en *pronto*.
- Todos los restantes segmentos son valles, p.e., la *p* o la *t*

De acuerdo con la escala de sonoridad, una palabra como *metro* admite dos segmentaciones silábicas. En estas segmentaciones se cumple en todos los casos la regla de sonoridad: en cada sílaba la cima va seguida por un segmento en el que desciende la sonoridad.

(29)

m e t r o
2 5 1 3 5
V C V D C
a me.tro
25.135
b met.ro
251.35

La palabra *construcción* tendría la siguiente silabificación:



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

(30)

k o n s t r u k θ ' j o n
1 5 2 1 1 3 5 1 1 4 5 2
V C D V V D C V V C D
kons.truk. θ'jon

Explica por qué no serían posible las siguientes segmentaciones silábicas:

(31)

- a *metr.o
- b *const.ruc.ción
- c *cons.trucc.ión
- d *con.struc.ción



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

2.2.3. La estructura jerárquica de la sílaba

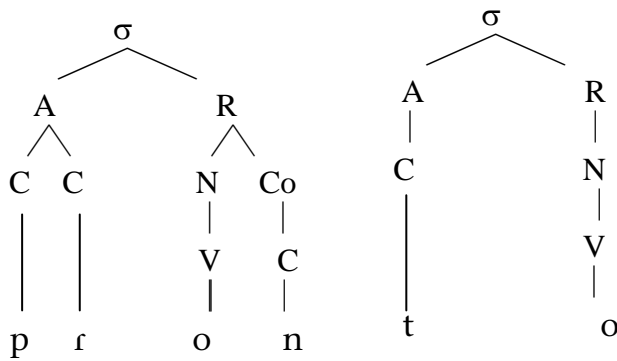
σ = sílaba

A = Ataque

R = Rima

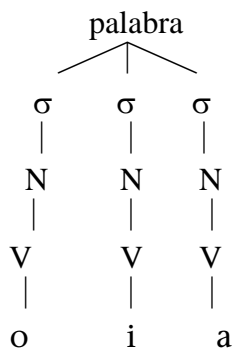
N = Núcleo

Co = Coda



- En español, una sílaba (σ) está constituida como mínimo por un núcleo silábico

(32) o.i.a

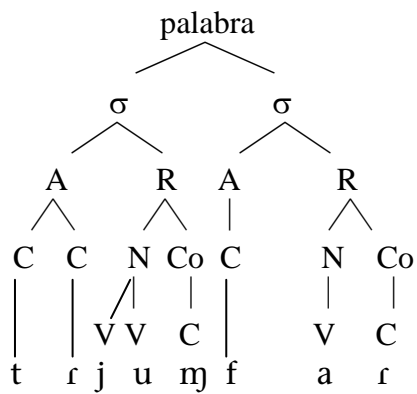




UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

En español, una σ no puede tener más de cinco segmentos:

(33) triun.far





UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

2.2.4. Teoría de la sílaba

- **Principio de Maximalidad:** Todo segmento de la cadena hablada debe formar parte de unidad estructural de complejidad mayor. **Todo segmento debe formar parte de una sílaba, σ .**

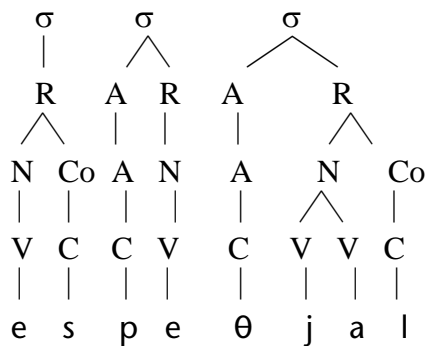
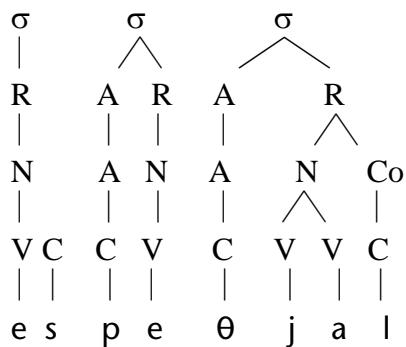
- Corolario: Toda sílaba, σ , consta de una cima de sonoridad, precedida o seguida por segmentos de sonoridad decreciente.

(34)

espeθjal

*e.s.pe.θjal

*





UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

• **Principio del ataque silábico:** Toda sílaba consta de **un ataque** y de **un núcleo vocálico**.

- El patrón silábico básico es CV.

(35) Principio del ataque silábico (*Onset Principle*)

Evítese σ
|
V

El principio de (35) afirma que en la construcción de la estructura silábica a partir de los segmentos de la cadena hablada se tienden a evitar sílabas que carezcan de ataque.

- El prototipo silábico universal es CV.
- Datos de adquisición: los niños en edades tempranas tienden a producir secuencias con el patrón silábico CV.
- Con frecuencia reducen sílabas trabadas, i.e. sílabas acabas en consonante, a favor de sílabas libres.

(36) por favor \rightarrow po favo.

Apócope o pérdida consonántica.

σ		σ		σ	
^	^	^	^	^	^
A	R	A	R	A	R
A	N	A	N	A	N
C	V	C	V	C	V
p	o	f	a	β	o



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

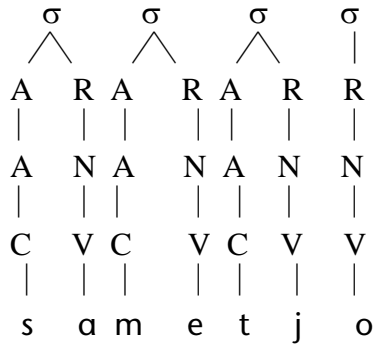
(37) con → co

Apócope o pérdida consonántica



(38) se ha metío → s'a metío.

Apócope o pérdida vocálica





UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

- **Principio de maximalización del ataque silábico** (*Onset maximalization*): las secuencias biconsonánticas tienden a silabearse como **ataques complejos**, a menos que se viole alguna otra regla.

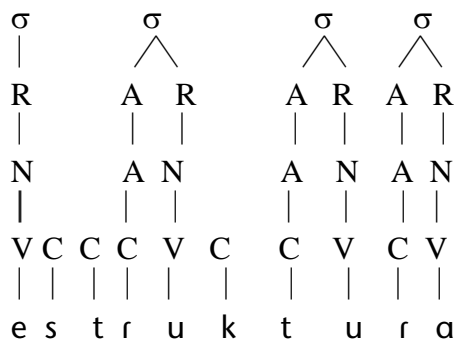
(39) estructura

c es.truk.tu.ra

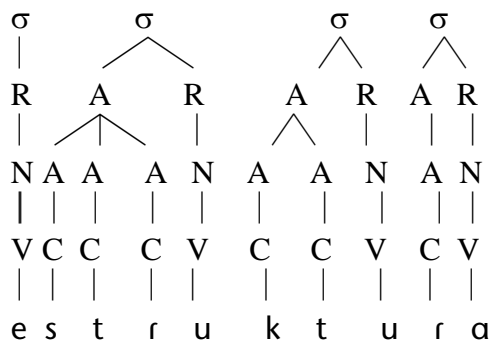
d * est.ruk.tu.ra

El principio de maximalización de ataque exige que [v] se construya con el ataque de la sílaba siguiente y no con la coda de la sílaba precedente.

(40) estructura



Principio del ataque



Principio de maximalidad del ataque



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

*e.struk.tu.ra

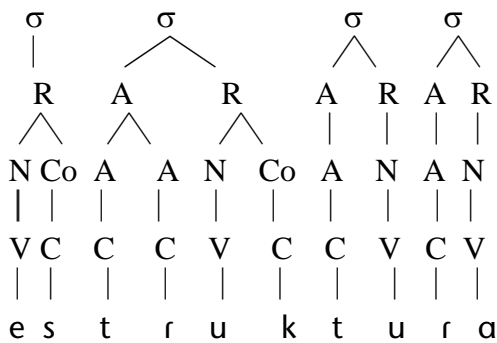
*stru Sonoridad(s) = Sonoridad(t)

*es.tru.ktu.ra

* ktu Sonoridad(k) = Sonoridad (t)

Se viola el principio de maximalidad

Tenemos que encontrar una estructura en la que el principio de maximalidad se respete.



es.truk.tu.ra

Principio de maximalidad: todas las sílabas tienen una cima de sonoridad
--

Principio del ataque: todas las sílabas que pueden tener ataque, lo tienen.

Principio de maximalidad del ataque: todas las secuencias de dos consonantes se silabea como ataques complejos, si no se viola el principio de maximalidad.

Podemos predecir los ataques complejos que pueden aparecer en español:

(41)

c *pr/pl*: de.pri.sa tem.pla.ðod *br/bl*: a.βrir / a.βlare *cr/cl*: a.kri.βi.ɫar / a.kla.mard *gr/gl*: a.ɣrjo / maŋ.gla.nog *tr/tl*: de.trak.tor / a.tlan.ti.kof *dr/dl*: pe.ðro / (?)

...



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

- Parece existir en español una tendencia hacia la maximalización de la coda que se manifiesta en la posibilidad de obtener codas complejas como las siguientes:

(42)

- a *-ps*: bi.θeps
- b *-bs*: obs.ku.ro, abs.trak.to
- c *-ks*: fe.niks
- d *-ts*: kom.plots
- e *-ds*: aðs.kri.βir
- f *-ms*: oms
- g *-ns*: kons.tan.te
- h *-ls*: sols.ti.θjo
- i *-rs*: pers.pek.ti.βa

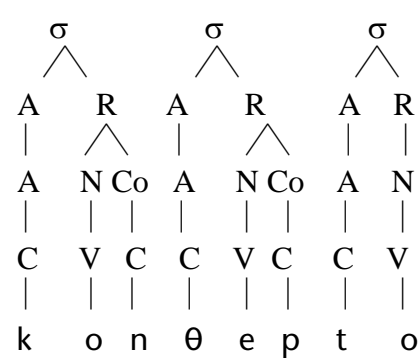
- Sin embargo, no se trata de verdaderos contraejemplos a los principios de estructura silábica ni tampoco del principio de sonoridad. En algunos casos la maximalización de la coda es fruto de reglas morfológicas como la formación de plural (42)a, (42)c, y (42)f. En otros casos, encontramos segmentaciones morfológicas que se sobreponen a la segmentación silábica en un estadio posterior, como en (42)e. Los casos en los que no hay una resilabificación morfológica como los de (42)b se reducen en la lengua coloquial a codas simples (cfr. *oscuro*, *astracto*). Las únicas codas complejas permitidos por las reglas de estructura silábica serían los de (42)g, (42)h y (42)i en las que el descenso de sonoridad se cumple.



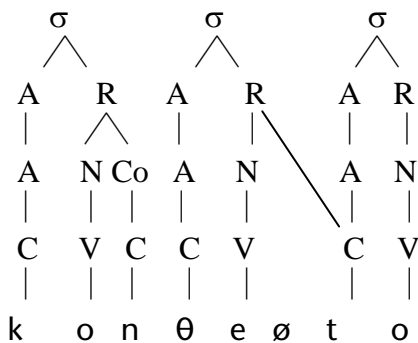
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

- Hemos visto que una manera de construir la estructura silábica cuando tenemos secuencias de más de una consonante, y el principio de maximalización del ataque no puede aplicarse, consiste en asignar una de las consonantes a la coda de la sílaba precedente.
- Otro modo de silabear secuencias de más de una consonante es la asimilación o la apócope de la consonante.

(43) concepto



kon.θep.to



kon.θe.to

kon.θet.to

1) Principio de maximalidad: todas las sílabas tienen una cima de sonoridad

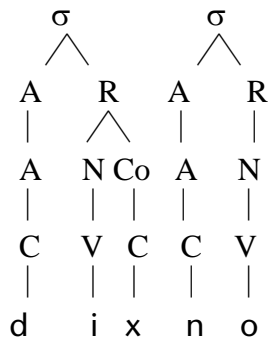
2) Principio del ataque: todas las sílabas que pueden tener ataque, lo tienen.

3) Principio de maximalidad del ataque: todas las secuencias de dos consonantes se silabean como ataques complejos, si no se viola el principio de maximalidad.

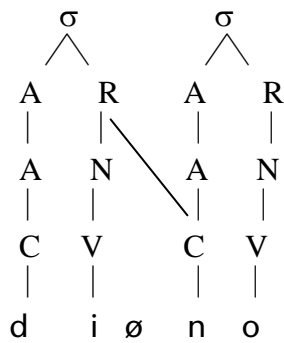


UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

(44) digno



dix.no



di.no

din.no

Principio de maximalidad: todas las sílabas tienen una cima de sonoridad

Principio del ataque: todas las sílabas que pueden tener ataque, lo tienen.

Principio de maximalidad del ataque: todas las secuencias de dos consonantes se silabea como ataques complejos, si no se viola el principio de maximalidad.

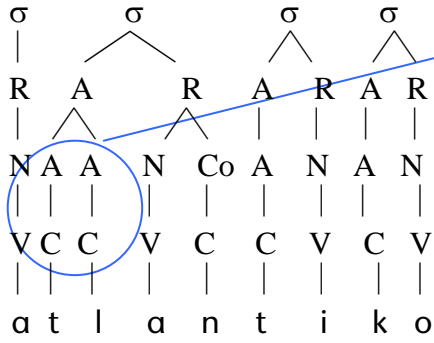
Principio del ataque: todas las sílabas

Principio del ataque: todas las sílabas que pueden tener ataque, lo tienen.



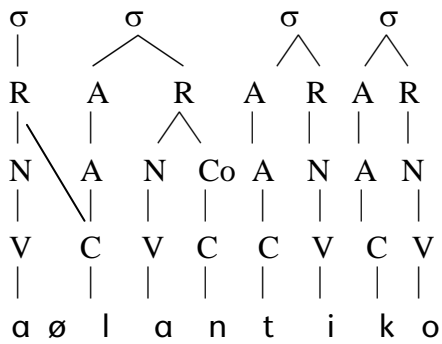
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

(45) atlántico



Principio de maximalización del ataque

a.tlan.ti.ko



a.lan.ti.ko

al.lan.ti.ko



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

Ninguno de los principios vistos ahora explica por qué no hay español sílabas con los siguientes ataques:

(46)

a *sr

b *sl

c *θl

d *tʃr

e *tʃl

...



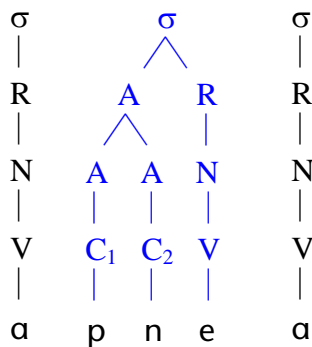
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

Principios específicos del español:

- **Principio de diferencia de sonoridad:** Dos CC que formen parte de una ataque complejo deben mantener una **diferencia de sonoridad** de al menos 2 puntos en la escala de sonoridad.

(47) apnea

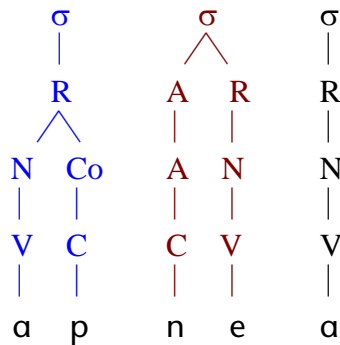
c *a.pne.a



* pne

$$p - n = 1$$

b ap.ne.a

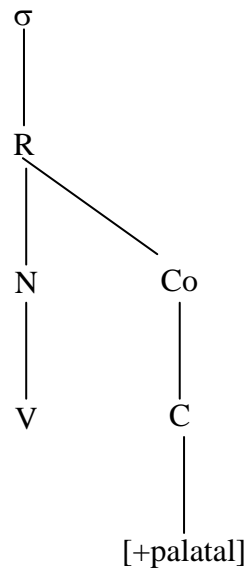




UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

- Un modo de resolver el conflicto: silabear la secuencia ofensiva C_1C_2 como C_1 asociada a la coda precedente y C_2 asociada al ataque siguiente.

- El español impide secuencias en la rima como:



(48)

- a *nijɲ
- b *aɲɲ
- c *καβαλ



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

2.3. La estructura prosódica

- La **estructura prosódica** de la cadena hablada hace referencia a la particular melodía que asignamos a la secuencia de sonidos que forman parte de una cadena hablada.

(49)

- a Le dieron el número de vuelo.
- b ¿Le dieron el número de vuelo?
- c ¿Qué le dieron?

Las oraciones de (49) están asociadas a una melodía característica. El tono de voz (*pitch*) comienza a una cierta altura en la primera oración para acabar con un suave descenso (*cadencia* o *semicadencia*). En la segunda oración, el tono comienza a una altura mayor, baja hasta situarse en una meseta y vuelve a subir al final (*anticadencia*). En la tercera oración, el tono comienza tan alto como en la primera oración, y baja suavemente, de un modo similar a la segunda oración.

En el siguiente gráfico podemos observar los distintos contornos melódicos o entonativos asociados a la oración.



Figura 1: contornos melódicos. Tono x tiempo

- La entonación de las oraciones, i.e., es **significativa**, como acabamos de ver. Puede distinguir el significado de las oraciones. La primera oración es una afirmación, la segunda es una oración interrogativa completa o total. La tercera oración es una oración interrogativa parcial.
- La entonación de las oraciones es **sistemática**. Podemos explicar el modo en el que se asigna un contorno tonal o una melodía a las oraciones. Para ello serán cruciales las siguientes nociones:
 - **grupo melódico** o **fónico**
 - **acento**

2.3.1. El grupo melódico o fónico

El grupo melódico es la porción de la cadena hablada comprendida entre dos pausas o cesuras de articulación. En el grupo fónico son importantes dos posiciones: la posición inicial absoluta (%), inmediatamente después de pausa, y la posición final absoluta (%), inmediatamente antes de pausa.



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

Una oración declarativa con SN y con SV puede estar formada por un único grupo melódico. Si hacemos una pausa entre el SN y el SV tendremos dos grupos melódicos.

(50)

- a [GM Juan tiene varios libros]
- b [GM Juan] [GM tiene varios libros]

Figura 2: grupos melódicos en las oraciones.

Cada oración puede ser descompuesta en tantos grupos melódicos como palabras léxicas aparezcan. El grupo melódico es por tanto un constituyente formado por al menos una sílaba acentuada junto con varias sílabas inacentuadas.

[GM Juan] [GM tiene] [GM varios] [GM libros]
[GM Juan] [GM tiene] [GM varios libros]

Figura 3: el acento de las sílabas es una condición necesaria para la formación de grupos melódicos.



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

2.3.2. El acento

- El acento es la fuerza relativa o **intensidad** con la que pronunciamos determinados sonidos en la cadena hablada.
- El **acento de intensidad** debe distinguirse del **acento gráfico** o **tilde**. La tilde es una manera de representar ortográficamente el acento de intensidad en determinadas ocasiones.
- Cualquier palabra pronunciada de manera independiente es susceptible de acarrear un acento de intensidad.

(51) él, sí, y, sól, pálo...

- Las palabras monosílabas pueden llevar acento de intensidad, aunque en la mayoría de los casos no lleven acento gráfico.

(52) pán, sól, cál, pús...

- Las palabras que en la cadena hablada pueden acentuarse se denominan **palabras tónicas**. Son palabras tónicas la mayoría de las palabras léxicas como nombres, verbos, adjetivos, pronombres y adverbios interrogativos, etc.
- Las palabras que en la cadena hablada se pronuncian sin acento se denominan **átonas**. Las palabras átonas son los artículos, los pronombres de objeto de tercera persona (*le, les, la, lo, las, los*), las conjunciones (*si, aunque, pues, pero, porque...*), las preposiciones (excepto *según*).
 - Las palabras átonas deben apoyarse en otras palabras para formar grupos melódicos:



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

Las palabras españolas pueden llevar el acento en alguna de las tres últimas sílabas:

- Las palabras **agudas** u **oxítonas** tienen el acento de intensidad en la última sílaba de la palabra.

- Se pronuncian como agudas toda palabra de dos o más sílabas sin acento gráfico y terminada en consonante que no sea *-n* o *-s*.

(57) mujer, grabador, clavél, audaz,...

- Se pronuncian como agudas toda palabra de dos o más sílabas escrita con acento y terminada en vocal, o en las consonantes *-n* o *-s*.

(58) papá, leyó, café, marqués, león...

- Las palabras **llanas** o **paroxítonas** tienen el acento de intensidad en la penúltima sílaba de la palabra.

- Se pronuncia llana toda palabra sin acento gráfico terminada en vocal o en las consonantes *-n* o *-s*.

(59) casa, consuelo, virgen, examen,...

- Se pronuncia llana toda palabra con acento gráfico terminada en consonante distinta de *-n* o *-s*.

(60) nácar, alcázar, débil,...

- Las palabras **esdrújulas** o **proparoxítonas** llevan el acento de intensidad en la tercera sílaba. Siempre llevan acento gráfico.



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

(61) gramática, águila, sílaba,...

- El patrón básico acentual del español es el patrón llano. Casi el 79,50% de las palabras léxicas del español son palabras llanas. Las palabras agudas representan el 17,68% de las palabras léxicas y las palabras esdrújulas representan el 2,76% del total.
- Los hablantes del español tienden a incorporar los préstamos de otras lenguas aplicándoles el patrón silábico llano:

(62) fútbol, Nóbel, chófer,...

- El acento en español es **significativo**. Puede discriminar significados.

(63)

- a so.li.ci.tó
- b so.li.cí.to
- c so.lí.ci.to

2.3.4. El acento. Una teoría

- Hemos de explicar la razón de por qué el patrón llano es el patrón mayoritario del español.
- También tenemos que explicar que la asignación del acento está en relación directa con las sílabas. Para asignar el acento a una palabra, tenemos que **contar el número de sílabas**.
- Todos los hablantes realizan este proceso de manera inconsciente y automática. Los hablantes tienen intuiciones acerca del lugar en el que aparece el acento en las palabras.



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

- El mecanismo de asignación acentual a las palabras formar parte de la competencia del hablante de español, i.e. del conocimiento innato, específico e inconsciente del español.
- El acento es sensible a la cantidad de las sílabas. Es decir, al número de elementos que forman la rima de las sílabas.
 - Decimos que una sílaba es **l i g e r a** si acaba en vocal, i.e., si su rima consta de una V.

(64) ...(C)V.

- Una sílaba es **p e s a d a** si acaba en consonante o en una semiconsonante, i.e., si su rima consta de al menos una V y una C. Es decir, si tiene coda.

(65) ...(C) VC(C).

- A cada elemento de la rima de una sílaba le asignamos una una nueva unidad, una **m o r a** , μ . La mora es la unidad de peso silábico.
 - Una sílaba con una mora es una sílaba ligera.
 - Una sílaba con dos moras es una sílaba pesada
 - Una silaba con tres moras es una sílaba más pesada.



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

(66)

μ μ μ μ
ge.ne.r a l

μ μ
pa.la

Mecanismo de asignación del acento:

(67)

- Asígnese un asterisco a cada mora (*), a cada elemento de la rima.
- Únanse los asteriscos de dos en dos formando **p i e s** de derecha izquierda.
- Asígnese un asterisco al elemento izquierdo de cada pie.
- Asígnese un asterisco al pie que está más a la derecha.
- La sílaba que contiene la mora con más asteriscos es la que recibe el acento.

(68)

*
*
(* *)
μ μ
pa. la → pá.la

(69)

*
*
* (* *)
μ μ μ
c a l.m a → cál.ma

(70)

*
*
* (* *)
μ μ μ
mu.j e r → mu.jér



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

(71)

*
*
* (* *)
μ μ μ
a. rre. o → a.rré.o

(72)

*
*
* (* *)
μ μ μ
re. sí. duo → re.sí.duo

- Todos los monosílabos acentuados del español terminan en consonante, i.e., constan de una sílaba pesada:

(73) sol, pan, luz, cal, tez, faz, diez, cien, gris, ver, ser, sal,...

Condición de la Palabra Mínima (PM)

(74) La duración mínima de toda palabra en cualquier lengua es de dos moras.

(75)

*
*
(* *)
μ μ
s o l

(76)

*
*
(* *)
μ μ
p a n



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

Excepciones:

- **Palabras agudas terminadas en vocal:** el mecanismo de asignación prevé que estas palabras deberían ser llanas.

(77)

*

*

(* *)

μ μ

c a. fe → *cá.fe

Sin embargo, se acentúan en la última sílaba.

- Tomás Navarro Tomás (*Manual de Pronunciación Española* 1944, §177, pág. 200):
“la vocal acentuada española es, pues, relativamente larga, en las palabras agudas, siempre que estás no terminen en consonante *n* o *l*”.
- Podemos reinterpretar la observación de TNT afirmando que la vocal acentuada de las palabras agudas es una vocal larga, i.e. consta de dos moras.

(78)

*

*

* (* *)

μ μ μ

pa. p a a



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

- **Palabras llanas terminadas en consonante:** el mecanismo acentual predice que deberían ser agudas.

(79)

*
*
* (* *)
 $\mu \quad \mu \quad \mu$
car. c e l \rightarrow *car.cél

- **Extrametricalidad:** un constituyente que aparezca en un extremo puede ser marcado como extramétrico, y por tanto quedar fuera del cómputo silábico.
- Marcamos como extramétrica la última mora en estos casos:

(80)

*
*
* (* *)
 $\mu \quad \mu \quad \langle \mu \rangle$
car. c e l \rightarrow cár.cel

Palabras esdrújulas: Las palabras esdrújulas constituyen una excepción en toda regla al mecanismo de asignación.

(81)

*
*
* (* *)
 $\mu \quad \mu \quad \mu$
a. ra. be \rightarrow *a.rá.be



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

Extrametricidad: en el caso de las palabras esdrújulas marcamos como extramétrica la última sílaba.

(82)

*

*

(* *)

$\mu \mu <\sigma>$

a. ra. be \rightarrow á.ra.be

(83)

*

*

(* *)

$\mu \mu <\sigma>$

a. gui. la \rightarrow á.gui.la

(84)

*

*

*

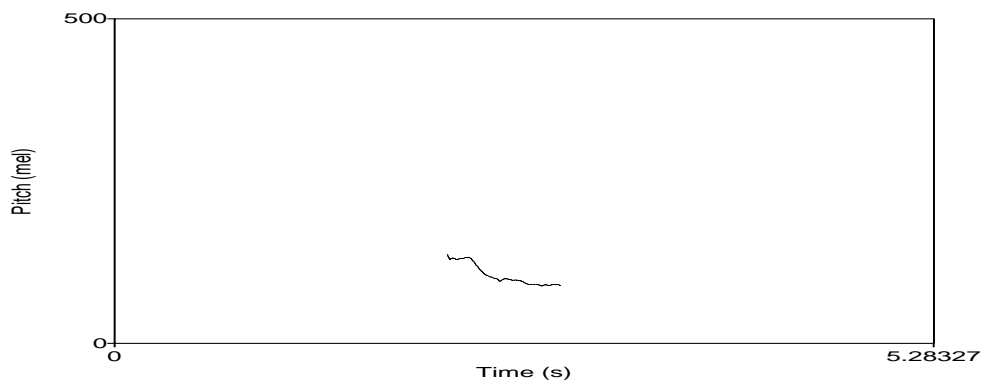
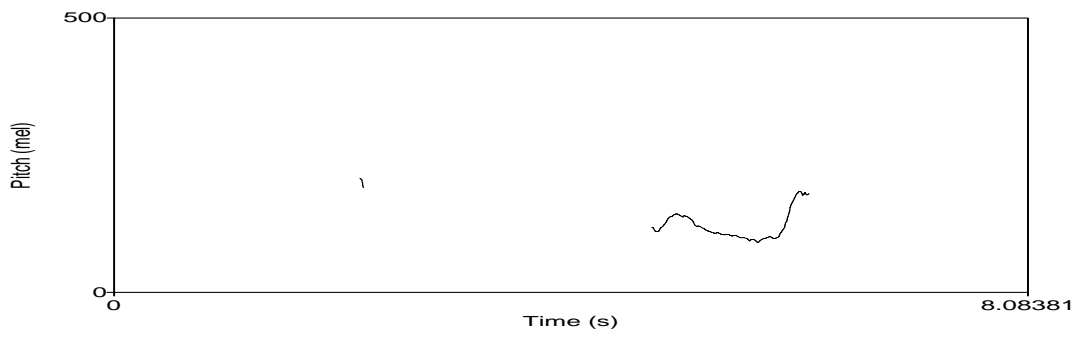
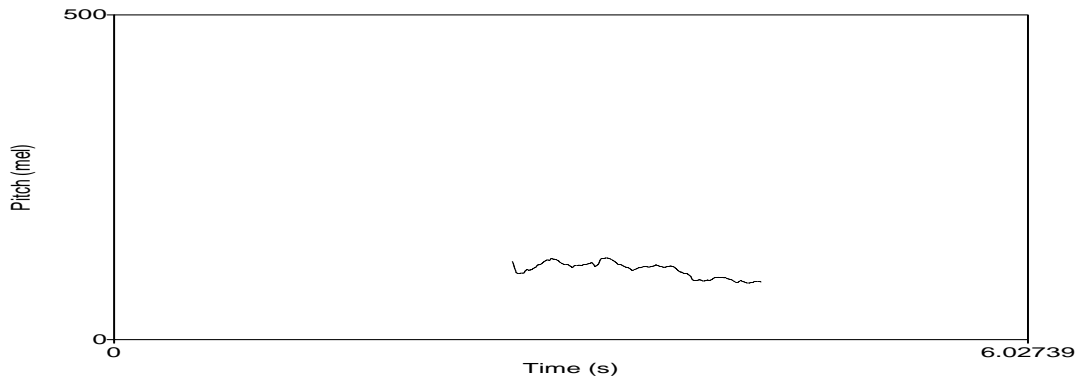
(* *) (* *)

$\mu \mu \mu \mu <\sigma>$

a. du l. te. ro \rightarrow a.dúl.te.ro

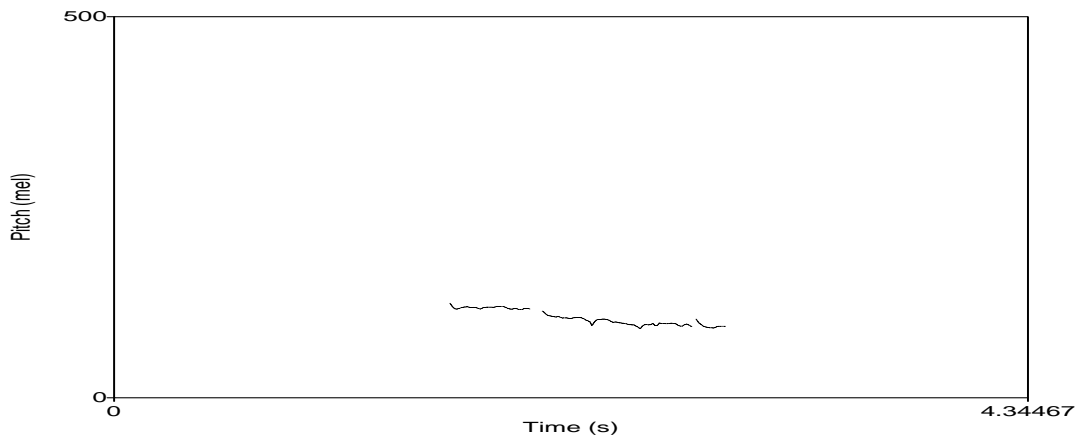
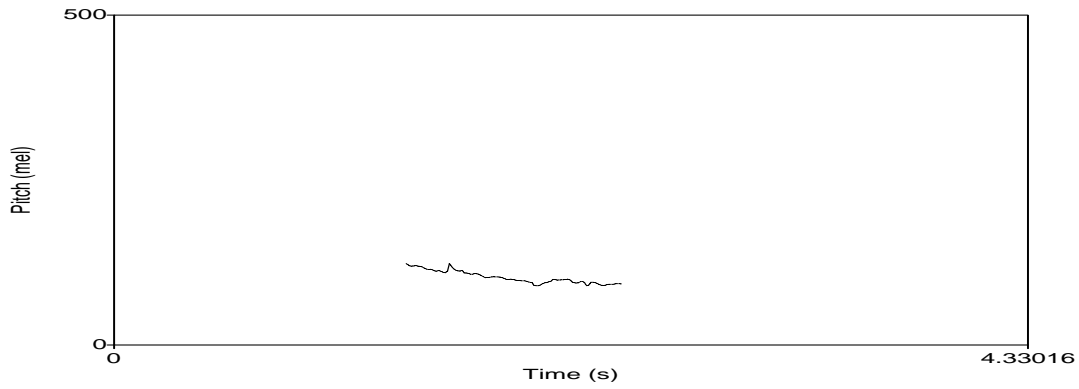


UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA



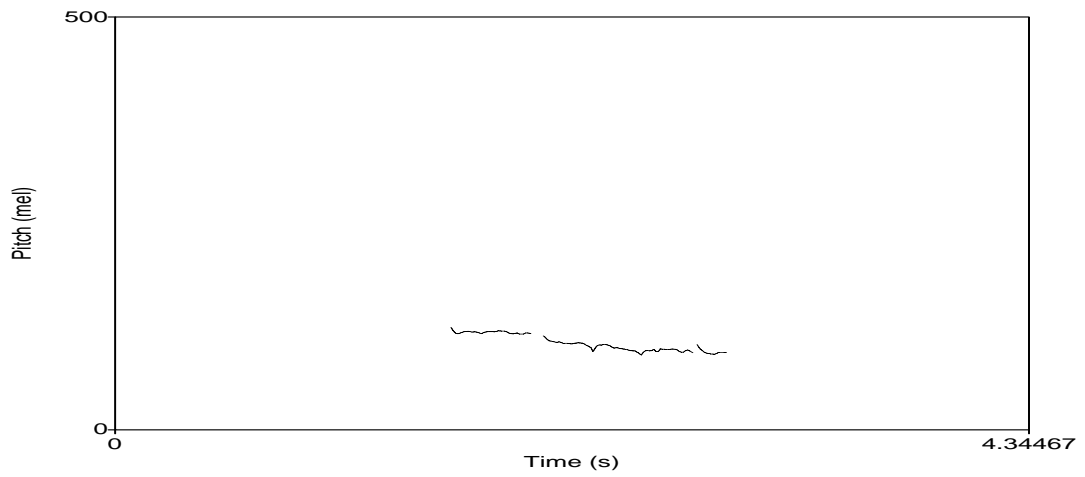
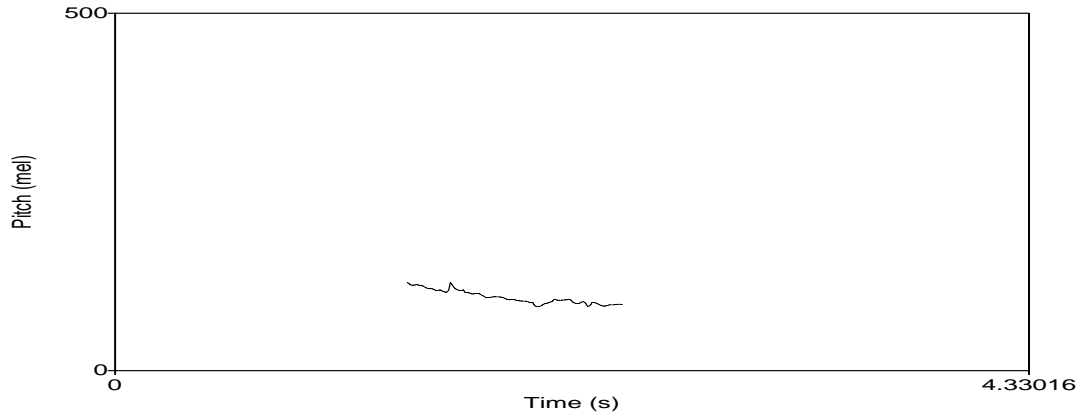


UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA





UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA





UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

