

Ejercicios sobre la sílaba

Norberto Moreno Quibén

<Norberto.Moreno@uclm.es>

<http://www.quiben.org/32004/>

1. Principios generales de estructura silábica

Escala de sonoridad para el español

-sonoridad ⇒ +sonoridad				
[+cons]			[-cons]	
(1) Obstruyentes (oclusivas, fricativas, africadas)	Nasales	Líquidas	[+alta]	[-alta]
b, p, t, d, k, g, β, f, θ, ð, s, x, γ, j, ts	m, ɱ, n, ɲ, ñ	l, r, ʀ	i, u	a, e, o
1	2	3	4	5

(2) Principio de Maximalidad

- Todo segmento de la cadena hablada debe formar parte de una unidad estructural de complejidad mayor. Todo segmento debe formar parte de una sílaba, σ .
- Corolario:** Toda sílaba, σ , consta de una cima de sonoridad, precedida o seguida por segmentos de sonoridad decreciente.

(3) Principio del Ataque Silábico

- Toda sílaba consta de un ataque y de un núcleo vocálico.
- El patrón silábico básico es CV.

c. Evítese $\begin{array}{c} \sigma \\ | \\ V \end{array}$

(4) Principio de Maximalización del Ataque Silábico

- Las secuencias biconsonánticas se silabeen como ataques complejos.
- ... a menos que se viole otra regla (p.e. el descenso de sonoridad).

g. peinador → [pe.na.rót]

j. mercromina → [me.ko.ri.mí.na]

h. perdido → [pe.rí.do]

k. armario → [a.má.rjo]

i. ardilla → [a.rí.ja]

(11) El grupo de oclusivas sordas como [pt] se silabifica en sílabas distintas ... [p.t]... En muchos casos, sin embargo, la articulación de la primera consonante se relaja hasta su pérdida

a. [sep.tjém.bre] → [sep.tjém.bre]

b. [sus.krip.tór] → [sus.kri.tór]

c. [sép.ti.mo] → [sé.ti.mo]

- ¿A qué crees que se debe este fenómeno?
- Formula una hipótesis que dé cuenta de los datos mencionados y ofrece nuevos ejemplos que la justifiquen

(12) Considera los grupos de tres CCC [obs], [nst] y [ads]ads que encontramos en las siguientes palabras

a. [obs.kú.ro]

b. [kons.tán.te]

c. [aðs.krí.to]

- Explica la silabificación propuesta mediante el uso de representaciones silábicas.
- Explica a partir de la teoría de la estructura silábica las siguientes pronunciaciones del habla coloquial.

(13) a. [os.kú.ro]

b. [kos.tán.te]

c. [as.krí.to]